



Taking Over, again

Andreas Gedin, 27 sep–25 okt, 2003

Andreas Gedin fortsätter med denna utställning på Galleri Hjärnstorm ett större projekt, *Taking Over*, som påbörjades 2000 på BildMuseet i Umeå. Projektet som helhet handlar om maktmanifestationer och maktrelationer. I denna utställning visas ett försök av Andreas Gedin att ta över Europa genom mödosamma textpromenader, en video där ett tvillingpar har brutit orden itu för att sedan foga dem samman och slutligen ett försök av konstnären att importera blomfrön från Saint Helena, som härstammar i rakt nedstigande led från Napoleons planteringar.

(I det större projektet *Taking Over* ingår också Andreas Gedins utställning *More and More* i Franks lounge, Liljevalchs konsthall 27 sep–9 nov).

Gyllene Eterneller/Golden Everlastings (textverk)

Många män med stor makt har intresserat sig för sina trädgårdar. Det är män som George Washington, Thomas Jefferson, Napoleon Bonaparte och Albert Speer. Under sin sista tid, som deporterad på Saint Helena, ägnade Napoleon mycket tid åt sin trädgård. Kejsarinnan Josephine sände honom frön av den gyllenfärgade eternellen *Bracteantha bracteata* för att påminna honom om hennes trädgård.

Andreas Gedin stötte på dessa uppgifter i en artikel i den brittiska tidskriften *Country Life*. Han har sedan försökt få tag på ett antal av dessa frön och haft e-mailkontakt med artikelförfattarinnan Duchess Hamilton, Saint Helenas franske konsul, dess jordbruksdepartement o s v. Det hela utvecklar sig till ett slags slap stick och frågan är om denna eternell överhuvudtaget finns på Saint Helena. Enligt deras jordbruksdepartement finns inga noteringar om detta.

Taking Over (teckningar)

Konstverket *Taking over* bygger på Andreas Gedins strävanden att erövra världen, i detta fall Europa. Han har vandrat i Greklands, Tysklands, Frankrikes, Englands och Sveriges huvudstäder. Dessa välplanerade och mödosamma vandringar formar olika korta meningar som tillsammans bildar en text: *Taking over (London), bit by bit (Paris) more and more (Athen) piece by piece (Stockholm) step by step (Berlin)*. Dessa meningar – promenader – har sedan noggrant skrivits in i svart på kartor ritade i vitt på transparent papper. Under varje karta ligger ett färgat pappersark. I sin inritade form på städernas kartor, får den omnipotenta handlingen emellertid en betydligt mer blygsam karaktär. En trevande känslighet som för tanken till handens verk. Kanske till broderi, där underlagets vävstruktur – i likhet med stadslandskapets arkitektur – bjuder motstånd och framtvingar kompromisser i riktningar och vägval.

Gemini (video 9 min)

Andreas Gedin har i denna video använt sig av ett avsnitt ur den franske författaren Michel Tourniers roman *Meteorerna* (eng. Gemini). I romanens centrum befinner sig ett tvillingpar, Jean och Paul som också är älskande. I videofilmen läser ett tvillingpar, eller två upplagor av samma person, romanavsnittet utantill. Varje enskilt ord i texten är uppdelat i två delar och tvillingen till vänster säger den första halvan och den till höger fyller i slutet. Texten handlar om en dag i tvillingarnas liv, om deras kommunikation och kärlek.

Gemini har visats på ett flertal utställningar och festivaler runt om i världen och tilldelades Grand Prix vid Split Film Festival. Split, Kroatien, 2000 och andra pris vid WRO 01 Media Art. Biennale, Wroclaw, Polen 2001.

Utställningen har vernissage lördagen den 27 september kl 13-17 och pågår till och med den 25 oktober. Galleriet har öppet tis-lör 13-17, tors 13-18.

Pressbilder finns att hämta på www.gallerihjarnstorm.com.

Ytterligare information lämnas av Anna Qvist på tfn 08-667 57 42 eller via mejl gallerihjarnstorm@hotmail.com.